太正浪漫倶楽部

第十六回 広井王子×田中公平スペシャル対談

全国各地のサクラファンの皆さん！ご来場ありがとうございました！

去る4月16日(日)、赤坂アクトシアターにて「サクラ大戦」春のキャンペーン・花組プレビュウのトリを飾る、東京公演が行われた。出演は広井王子氏、田中公平氏、花組メンバーが勢ぞろい。花組によるサクラ関係の商品ラインナップの紹介や、ミニコンサートがファンを大いに喜ばせた。このような全国縦断のキャンペーンが、また開催されることを期待したい！

アクトシアターを埋め尽くしたファンの人数とその熱気は、この写真を見てもらえれば一目瞭然。会場全体からステージ上の一挙手一投足に、視線が降り注がれていた。

いままでの数々の名曲を披露し、ファンには感涙モノの内容だったミニコンサート。

花組メンバーも集まってくれたファンに感謝の意を込めて、歌に踊りに全身全霊をかたむけた。

豪華サクラグッズの当たるプレゼントコーナーでは、当選者とともに喜び、はしゃぐ花組がいた。ファンにはたまらない企画だったといえよう。

CONTENTS

P 3…………サクラ大戦歌謡曲 よもやま話
P 6…………サクラ大戦太正浪漫歌謡曲データ集
P 9…………会員限定販売グッズの紹介
P 10…………サクラ大戦グッズ New Release
P 11…………太正浪漫堂瓦版
P 12…………帝劇ラウンジ
P 14…………SEGAスチームパンクショー!!
P 15…………サクラ大戦歌謡ショウ4「アラビアのバラ」電話予約受付に関するお詫び

表紙コメント

2回目の登場となりました。ありがてぇこってす。
あ、さて、方言っておもしれぇと思わんかのー？ 昔の古りぃ言葉や方言を聞くのがなぁ、わし、ぼっけぇ好きでのー。聞いとって何ゆうとんのか分からんぐれぇの方が、またおもしろーてエェんじゃ。ほんまに。
とまぁ、久しぶりに思い出しながら使用してみましたが……郷土のみなさまゴメンナサイ。うさんくさい文章になってしまいました。おあとがよろしいようで。
P.S.「サクラ大戦2」いけてます。

（田中誠輝）

表紙イラスト/田中誠輝
表4イラスト/藤田幸久

©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1996,2000
©RED 1996,2000

ファンが待ち望んでいた夢の対談が実現！

広井王子×田中公平
サクラ大戦歌謡曲 よもやま話

サクラ大戦歌謡曲の全作詞を担当する広井王子氏と全作曲を担当する田中公平氏の対談を決行。レコーディング真っ最中の某スタジオにて、おふたりにアツく語っていただいた。

100曲を超えるサクラ大戦歌謡曲 その過去から未来をふたりが語る！

広井■いま、手元にサクラ大戦歌謡曲のリストがあるんですけど、これには夏の歌謡ショウ4の曲や「3」の曲なんかも含まれていて、すでに100曲を超えているんですよね。
田中■バージョン違いとかも入れてますからね。
広井■すごいですよね。リストが見せられないのが残念だけど。
田中■でも、すでにこんなに曲数が増えたけど、始めはこんなにやるつもりはなかったんですよね。それでも、50曲をゲームの中に入れるとか、ヒドイことを言ってましたよね？　当時。
広井■はい。バカもの扱いされましたけど（笑）。で、25曲とか言ってもダメで、けっきょく11曲になりました。でも、たいへんですもの。1曲作るのに相当なお金も労力もかかるし。
田中■そのころの広井さんは、歌っていうのはどのように作られて、どのくらいの期間で、どれだけお金がかかるものなのかご存知なかったですもんね（笑）。
広井■そのころは、シロートでしたから（笑）。
田中■最近は歌作りはどうですか？　ポンポンと出てくる？
広井■出てきますけど、歌を作るのはお金がかかるし、どこで歌うのかを考える必要もあるし、ゲームやアニメ、ショウとくっついていかなければいけないから難しいです。
田中■そういうのを考えながらやっていくのは難しいね。広井さんも、作詞家としてはなにも経験がないころからやっていて、これだけ書くというのはたいへん。私は作曲家だから100曲とかもなんとか書けまして、全部が似ているということもないと思う。でも広井さんの場合、これだけバラエティに富んだ曲の詞を担当しているわけで、まだ書けると思えるのはすごい。
広井■いや～、勉強させてもらいましたから、公平さんに。
田中■いや、勉強だけではないでしょう。人間は普通、そんなにたくさんの語彙はもっていないですからね。最終的には、同じ言葉の使いまわしになるんですよ、へたすると。
広井■でも、そういうのは出てきちゃいますよね。詞というのは小説とは違いますから。
田中■詞でしか使えない言葉とか、詞じゃ使えない言葉とかあるじゃないですか。それを歌というものにしなくてはいけない。
広井■逆に長いこと小説を書いていたから、そこはおもしろく感じます。小説というのはわりと自由に言葉が使えるけど、作詞は、パズルのようでおもしろいですね。
田中■広井さんって、ヘンな曲になると、こんな語彙があるんだと感心することがある。たとえばOVA「轟華絢爛」の「古いピアノ」とか、テレビアニメ用の「ストーンモンキー」という曲とかは、すごく詩的というか現代詩のようなものも書けるんだなぁ、と感心しました。
広井■わりと自分を出したものですね。「つばさ」とか「いま嫁ぐ日に」も、わりとストレートに書きました。
田中■あれは、いいですね。広井さんの書く詞には、そういう自分を出している詞というのがあるんですよ。僕もそうなんですけど、自分の“もちメロ”というのがあるんですね。それは文学的というか芸術的というか、そっちのほうなんです。逆に「チチンのプイ」とかのいわば変化球は、企画ものであって、自分を出さなくて済む。企画ものが多いアニメやゲームの業界のなかで、「サクラ」は貴重な仕事なんです。

広井■そうですよね。すごくいい仕事をさせてもらってます。
田中■CDに1、2曲は自分を出せるものがあるんです。たとえば私は「花咲く乙女」なんかは自分のメロなんですよね。いつかはこういうメロを書いてみたいと思っていた。
広井■すばらしい曲ですよ、「花咲く乙女」は。
田中■私も大好きです。あと、「夢のつづき」とか「奇跡の鐘」なんかも自分のメロなんです。で、いま言ったように、「つばさ」とか「古いピアノ」とかは、広井さんのいままでの創作活動から出てきた詞なんですよね。
広井■はい、作るのはたいへんでした。そうそう、公平さんに曲をいただいてから、詞がどのくらいの時間でできるのかが、いまだに自分ではさっぱりわからない。そのへんはプロじゃないんです。締め切りが守れない、という感じになってしまう。
田中■でも、締め切りに遅れたことは1回もないよね。
広井■公平さんとは違って、相当長く時間をもらってますから。3倍くらいかな。そのなかで、ポンとできてしまうこともあるし、全部の時間をかけてものたうってるときもあります。
田中■死にそうになってることあるよね。「愛は永久に」とか。
広井■録音の現場に来てから直したこともありました。でも、そういうことが自分ではすごくおもしろかった。
田中■わりと凝縮したものだからね。言いたいことがたくさん言えないから。言わなくてもいいこともあるし、言いすぎるとよくない、説教になってしまうこともあるけど。
広井■書く前の段階というのが、詞を書くにあたっては大事なような気がするんです。自分の感情みたいなものとか、この歌はだれが歌うのかとかを見つめながら、あとは公平さんの曲を何度も何度も聴いて、準備をしておく時間のほうが重要なんですよ。小説というのは、書きながらつぶしていく作業で、推敲していって作っていくものなんで、ぜんぜんアプローチが違う。
田中■むかしのフォークのころの詞は、わりとストレートに意見を言っているものが多かったけど、「サクラ」は違う。でも、言いたいことは言ったほうがいいという場合もあるけど。
広井■そういう曲もありますよね。僕は、詞は曲に寄り添うものだと思っているんです。
田中■うん、絶対に寄り添っていないとダメ。

サクラ大戦　総合プロデューサー
広井王子

サクラ大戦歌謡曲の全作詞をこなし、マルチな才能を発揮。氏の書く情緒的で味わいのある詞は、「サクラ」ならでは。

広井■かってに自分の想いだけ書いてもしょうがないんで。曲を何度も聴かないと、そのなかに情景が出てこないというか、それはとっても勉強になりましたよ。
田中■読解力ですね、それは。
広井■曲のですよね。それは絶対に必要。
田中■プロの作詞家をやるんだったら読解力がなかったら、ぜんぜんダメ。テクニックは、ほとんどいらない。
広井■そうやって、曲に書かされた詞も多いですよ。
田中■私の曲は、歌ものにかぎらずBGMもむかしからそうなんですが、風景が見えないとやなんです。曲を聴いたら、パーッとシチュエーションが見えるように心がけている。
広井■そういう感じですよね。きちんと曲に寄り添っていけば、ちゃんと言葉が生まれてくるんだというのを、公平さんとの仕事のなかで自分で理解した。とにかく一生懸命に曲を聴く。
田中■それは非常にうれしいですね。自分の曲を理解してくれて詞をつけてくれるのは、作曲家冥利に尽きますから。広井さんは、よく聴いてくれてるなとは、やっぱり感じますよ。
広井■僕は譜面が読めないから曲を聴くしかないんですよ。それで全体のイメージを作り出します。
田中■これだけの曲に詞をつければ、それはもうプロですよ。まだ、アマだなんて言わせませんよ。
広井■いやいや。プロの曲に詞をつけていくというのが、どこかでまだ恐れ多いというか、そんな気持ちをもっているんです。こんないいメロディを汚しちゃう、みたいな感覚があって、だから一生懸命がんばろう、心の中に栄養をたくわえよう、そう思っているんです。そのためには、映画を見たり、現代詩を読んだり、いろんな勉強をしておかないと、公平さんの曲にどう詞をつけていいのかわからないし、なんていうのか申し訳ないという気持ちがあるんです。
田中■バラエティに富んでいるし、いろいろな方向性の曲がたくさんあるからね。キャパシティを増やしておかないと。いざ作業に入ってしまうと増えないですから。仕事じゃないときに、どれだけ本を読んでるかとか、どんな曲を聴いてるかとか、そういう勝負になってくるんで。そのへんは「広井さんもよくやってるな」とは思いますよ。これだけの曲に詞をつけるわけですから。どんな詞でも、これだけつけるのは難しいですよ。やっつけでも100曲以上もあったら絶対にできない。
広井■それは、公平さんがいたからここまでやれたんです。

作詞というのは曲を理解して曲に寄り添うことが大事(広井)

「檄！帝」と「花咲く乙女」は奇跡のような2曲です（田中）

田中■あと、「サクラ」のファンが褒めてくれますから。
広井■褒めてくれるから続けられたというのも絶対あります。
田中■絶対にある。人間、褒められないとダメです。「愛ゆえに」の舞台をやったときも、すごく褒めてくれた。
広井■ショウもそうですが、ゲームを作っていて、こんなに楽しい現場はないですよね。だからこれだけ長く続けられた。
田中■それは、みんなが言ってるね。ファンのおかげで、曲の息も長い。「檄！帝国華撃団」なんかは、アレンジが変わりつつも、3年以上も歌い継がれている。幸せな歌です。
広井■作ったのは6年前ですよね。
田中■私が以前から考えていることなんですけど、1970年代、1980年代とかは、代表するアニメソングというのがありますが、1990年代というのは、とくに思いつかない。もしかしたら、それは「檄！帝」かな、と。みんなで合唱できる曲としても。10年くらいたって振り返ったときに、1990年代を代表する歌になってるかもしれない。ちょっと自褒めになるけど。
広井■そうなるといいですよね。
田中■気になっていたんですが、「檄！帝」の詞はどのくらいで書けたんですか？　詞も始めからちゃんとしてましたよね。
広井■あれは、早かったですね。丸一日ぐらいかな。一番は完璧にできていて、二番は曲ができてから足したんですよ。
田中■それは、絶対に早いです。私は書いているのは30分くらいで、ピアノの前に座っていたのが2時間くらいかな。
広井■その逆に、「花咲く乙女」はすごくてこずった。“花咲く乙女たち”というワンフレーズしかなくて、あとはなんにもない。曲が来てからもなんにも書けなくて、最後の“今宵高鳴るその名……”というフレーズが、ぜんぜん出てこなかった。そこだけがずっとブランクになっていて、詞の完成までにあれは1週間以上はかかりましたね。でも、舞台を思い浮かべながらやり始めたら、とたんにうまくいった。
田中■私のほうも、「花咲く乙女」は複雑な構成になっているので、3日ぐらいはかかっているかな。でも、「花咲く乙女」は、ホントに舞台が見える曲ですよ。
広井■公平さんの曲を聴きながら、ここはひとりでスポットを浴びて歌っているんだろうな、ここはみんなが寄り添ってくるんだろうな、そうやって情景を思い浮かべなら言葉を埋めていった。最後のあのフレーズは、“希望”ですよね。まだ、世の中に「1」も出ていないときでしたから。世に出て大きくなってほしいという、作品に対する僕たちの親心というか、そんな気持ちを込めたら、あのフレーズが出てきたんです。
田中■「檄！帝」が戦う女性たちの姿で、「花咲く乙女」が演じる女性のほうで、この2曲がすべての根底にあって、すべてはここから派生したもの。だから、この2曲がなければ、根本がぐらつくというか、いま現在100曲以上にもなっていないでしょう。奇跡のような2曲です。
広井■基本がしっかりしているから、その後に大作もできるんですよね。昨年の歌謡ショウ3の「愛は永久に」も、ずいぶん大作でした。そうそう、「愛は永久に」もそうでしたけど、ふたりが別な歌詞を歌う曲の詞を書くのは難しいですよね。
田中■難しい。あれは、効果的ですけど、いきなりふたりが歌ってはダメなので、ひとりずつ交互に歌わせるようにしないと。広井さんには少しずつ勉強していってほしいから、毎回ちょっと挑戦状的なものをお願いしてるんですね。今度の「新・歌謡全集II」でいうと、「イッツショウタイム」なんかは、広井さんにとって新鮮なものだったかもしれない。
広井■メロディがないのが、きたりしますから（笑）。
田中■ははは。始めの2曲は決まっていたけど、私自身も「サクラ」をとおして、作風が広がっていったし、すごく勉強になりましたね。それはファンの声援による力もすごくある。
広井■ファンの声援にこたえるためにも、今度の「アラビアのバラ」も楽しいショウにします。ある部分はよりミュージカル風になっていたり、新しい挑戦もしていたりしますから。
田中■年々、音楽も舞台の内容もレベルアップしてますからね。歌もより聴かせせられるように、音響面も改善していく予定です。
広井■はい。ぜひ、皆さんに観に来てほしいですね。

サクラ大戦 音楽
田中公平

サクラ大戦歌謡曲からゲーム中のBGMまで、「サクラ」にかかわるすべての音楽の作曲を担当。曲調も非常に多彩。

編集部より
夏の歌謡ショウに向けてレコーディング真っ最中の5月某日に、レコーディングスタジオに直接おじゃましての対談収録となった。発案はあったもののなかなか実現できなかった本企画だが、サクラ大戦歌謡曲が100曲を超えた（未発表分を含む）ということもあり、ついに実現。おふたりの作詞、作曲に対する熱意が、会員の皆さんにも伝わっただろうか？　今後も、すばらしい楽曲が誕生していくことを、ファンとしては切に願いたい。

広井氏公認　「サクラ」ファンの手による「サクラ」ファンのための

サクラ大戦太正浪漫歌謡曲データ集

@nifty:FANGAME サクラ大戦会議室版 ver0.99

ここに掲載するリストは、@nifty:FANGAME サクラ大戦会議室（インターネット上の掲示板）でファンの方々が協力して作成した「サクラ大戦」の歌謡曲データである。どの歌が、どんなメディアでいままで歌われてきたのかをまとめたもので、2000年の1月までがデータに反映されている。“ファンの手によって作られた”という点に着目して、データを見てほしい。

データの見方

01–A–S2　G01/G07　<花組1>
（イ）01　（ロ）A　（ハ）S2　（ニ）G01/G07　（ホ）<花組1>

イ　そのバージョンが世に発表された順番。同じ番号のものは、曲自体は同一バージョンであるが、メディアが違う。

ロ　曲の改変履歴。最初の基本ををAとし、曲にアレンジなど、なんらかの変化があるごとにアルファベット順に連記。

ハ　S=ショートバージョン、F=フルバージョン、特=特殊な場合。記号のあとの数字は、そのメディア内の登場回数。

ニ　発表メディア。P8の「対応メディア一覧」の表に対応。

ホ　歌唱者を表記。花組に関しては記号化し、P8の表に対応。

01．檄！帝国華撃団（改、改IIを含む）
01-A-S2　G01/G07　<花組1>
01-A-F　S01/C01/C03　<花組1>
02-A-F　G02(横山智佐さんライブ)　<さくら>
03-A-S　L01/V01/G04(オープニング)　<花組1斉唱>
03-A-F　L01/V01/G04(フィナーレ)　<花組1b>
04-A-S　A01/A02/A03/A04　<花組1>
05-B-S3(改)　G05　<花組2(マリア/すみれ/さくら)>
05-B-F(改)　S04/C02　<花組2(マリア/すみれ/さくら)>
06-B-S(改)　L02/V02(オープニング)　<花組1斉唱>
06-B-F(改)　L02/V02(フィナーレ)　<出演者全員>
07-B-F(改)　L03/V03　<花組2c>
08-C-F(改II)　S06/C05　<花組2(紅蘭/アイリス/カンナ)>
09-B-F(改)　L04/V04　<出演者全員>
10-B-特(改)　L04(広井氏前説)　<---->
11-D-F(改)　A05　<花組2(マリア)>
♪太正桜に浪漫の嵐！　みんなの夢はここから始まった。

02．さくら
01-A-S　G01/G07　<さくら>
01-A-F　S02/C01　<さくら>
02-A-F　L01/V01/G04　<さくら>
03-A-S　G04　<さくら>
04-A-S　A02　<さくら>
05-A-S　C03　<さくら>
06-B-S　L02/V02(鼻歌)　<さくら>
♪一生懸命なさくらさんが歌うさわやかな四季。

03．エチュード
01-A-S3　G01/G07　<アイリス>
01-A-F　C01　<アイリス>
02-A-S　D01　<アイリス>
03-A-F　L01/V01/G04　<アイリス>
04-A-S　G04　<アイリス>
♪大人?　子供?　かわいくて優しい、あるがままのアイリスの恋の歌。

04．なやましマンボ
01-A-S　G01/G07　<すみれ>
01-A-F　C01　<すみれ>
02-A-F　L01/V01/G04　<すみれ>
03-A-S　G04　<すみれ>
04-A-S　D07(鼻歌)　<すみれ>
05-A-F　L03/V03　<すみれ>
♪さあ皆さま～ごいっしょに、ゥ～～マンボ！

05．オンリー・マン
01-A-S　G01/G07　<マリア>
01-A-F　C01　<マリア>
02-A-F　L01/V01/G04　<マリア>
03-A-S　G04　<マリア>
04-A-F　L03/V03　<マリア>
♪あのころの私にサヨナラ。ちょっとせつない大人のブルース。

06．東京的休日
01-A-S　G01/G07　<紅蘭>
01-A-F　C01　<紅蘭>
02-A-F　L01/V01/G04　<紅蘭>
03-A-S　G04　<紅蘭>
♪おしゃれな東京をおしゃれな紅蘭とデートしたいあなたのための曲。

07．灼熱ブギ
01-A-S　G01/G07　<カンナ>
01-A-F　C01　<カンナ>
02-A-F　L01/V01/G04　<カンナ>
03-A-S　G04　<カンナ>
♪音階まで沖縄にこだわったパワフルソング。元気のないあなたに最適！

08．夜のサンバ
01-A-S　G01/G07　<あやめ>
01-A-F　C01　<あやめ>
02-B-F　L01/V01/G04　<あやめ>
♪光と闇、黒い華の宴をごいっしょに楽しみませんか？

09．花咲く乙女
01-A-F　G01/G07　<花組1a>
01-A-F　S02/C01　<花組1a>
01-A-S　G03　<花組1a>
02-A-F　G02(横山智佐さんライブ)　<さくら>
03-A-F　D01(セリフかぶる)　<花組1a>
04-A-F　L01/V01/G04　<花組1a>
05-A-F　D02(セリフかぶる)　<花組1a>
06-A-F　D03(セリフかぶる)　<花組1a>
07-A-F　D04(セリフかぶる)　<花組1a>
08-A-F　A04(セリフかぶる)　<花組1a>
09-A-S　L03/V03(アカペラ)　<花組1d+ダンディー団>
10-A-S　D10(セリフかぶる)　<花組1a>
♪花組が花組であるかぎり歌い継がれる「サクラ」の原点。

10．愛はダイヤ
01-A-F　C01　<カンナ/すみれ>
01-A-S　D02　<カンナ/すみれ>
02-A-F　L01/V01/G04　<カンナ/すみれ>
03-A-S　D03(鼻歌)　<すみれ>
♪「わたくしの楽曲ですわ」「こら、あたいを忘れてるよ。おい、すみれっ！」

11．愛ゆえに
01-A-F　C01　<さくら/マリア>
01-A-S　G04　<さくら/マリア>
02-A-F　D01(セリフかぶる)　<さくら/マリア>
03-A-F　L01/V01/G04　<さくら/マリア>
♪時の歯車で許されない愛とわかりつつ愛するふたり……。

12．この世は楽し
01-A-F　D01　<大神/さくら(マリア)>
01-A-S　D10　<大神/さくら>
02-B-特　L01/V01/G04(録音テープ)　<田中公平氏/下成佐登子嬢>
03-C-F　D02　<大神/すみれ(カンナ)>
04-D-F　D03　<大神/紅蘭(マリア)>
05-A-F　G04　<大神/さくら(マリア?)>
06-E-F　D04　<大神/アイリス(カンナ)>
07-A-F　L03/V03　<花組1d>
08-F-F　L04/V04　<大神/アイリス>
♪どのバージョンが好き？　カラオケでも人気の楽しい曲。

データ制作者代表　こら息子氏のコメント

「サクラ」の50曲目は？　という素朴な疑問を会議室に書いたのが発端で、ニフティ版歌謡曲リストを作ってみようと編集作業を開始。どの曲にもアレンジ版ありショート版ありで、想像以上の難作業となりました。でも楽しかった！　だって多くの方と大好きなサクラ歌謡について語り合うことができたのですから。好きだからこの鼻歌もリストに入れてよ、なんていう意見も全部採り入れたこの長大なリストには、どの行にも楽曲への思い出が詰まっています。

●データ制作編集委員（順不同・敬称略）
シン(SF-00663)／しんちゃん／tac／はりねずみ／ファラ／ぶんぜん／三島／民斗・／むらM／八幡宇宙／こら息子

13. つばさ
 01-A-F　D03(劇中セリフあり)　<紅蘭/アイリス>
 02-A-F　L02/V02　<紅蘭/アイリス>
♪巴里の灯にマリーの目から一筋の光。ストーリーはドラマCDで。

14. シンデレラ
 01-A-F　D04　<さくら/マリア>
♪マリアさんとさくらさんのおとぎ話。隠れた名作。

15. 甲板フラフラ
 01-A-S　A01/A02　<大神>
 01-A-F　L02/V02　<大神>
 02-A-F　C03　<大神>
♪我らが大神隊長が海軍のつらい日常をいまに照らし合わせて歌い上げる。

16. わたしの青空
 01-A-S　A01/A02/A03　<あやめ>
 01-A-F　S03/C03　<あやめ>
 02-A-F　L03/V03　<かえで>
♪見上げた空は故郷へとつながっている。飾りのない懐かしさ漂う名曲。

17. お祭りダンス
 01-A-F　S03/C03　<さくら>
 01-B-S　A03(スロウ版)　<さくら>
 02-A-F　L02/V02　<さくら>
 03-B-S　C03(スロウ版)　<さくら>
♪さくらさんらしい元気な曲。モップをマイクにかえて歌うOVA版はスローに。

18. メトロで行こう
 01-A-S　G05　<紅蘭>
 01-A-F　C02　<紅蘭>
 02-A-F　L02/V02　<紅蘭>
 03-A-S　V02(紅蘭のものまね)　<カンナ/さくら>
 04-A-S　L04/V04(紅蘭のものまね)　<かえで/さくら>
♪ばんそう君で歌いたいけど、歌いすぎると口が痒くなる曲。

19. 生きてる喜び
 01-A-S　G05　<マリア>
 01-A-F　C02　<マリア>
 02-A-F　L02/V02　<マリア/レニ>
♪歌謡ショウでのレニとのデュエットの美しい場面に感動。

20. 春が来る
 01-A-S　G05　<さくら>
 01-A-F　C02　<さくら>
 02-A-F　L02/V02(南風GOGO掛け合い)　<さくら/カンナ>
♪淡い恋の始まりの歌。あなたの心にも春が訪れますように。

21. 南風GOGO
 01-A-S　G05　<カンナ>
 01-A-F　C02　<カンナ>
 02-A-F　L02/V02(20.02-A-Fと同)　<カンナ/さくら>
♪気分爽快になれるロックンロール。なんでもかんでも吹き飛ばせ!!

22. 愛しのジャンポール
 01-A-S　G05　<アイリス>
 01-A-F　C02　<アイリス>
 02-A-F　L02/V02　<アイリス>
 03-A-F　L03/V03　<アイリス>
♪ジャンポールはいつだってアイリスの想いを受け止めてくれる大切なお友達。

23. 絶対運命のタンゴ
 01-A-S　G05　<すみれ>
 01-A-F　C02　<すみれ>
 02-A-F　L02/V02　<すみれ>
♪その魅惑的なタンゴに心を引き寄せられたら、すみれさんの毒にかかった証拠。

24. 少年レッド主題歌
 01-A-S　G05/G08　<紅蘭>
 01-A-F　C02　<紅蘭>
 02-A-S2　D05(セリフかぶる)　<紅蘭>
 03-B-S　L02/V02(劇中のラジオ放送)　<紅蘭>
♪「サクラ」が生んだ、みんなが憧れるヒーロー賛歌。

25. もしも…
 01-A-S　G05　<織姫>
 01-A-F　C02　<織姫>
 02-B-S2　D05(弾き語りあり)　<織姫>
 02-A-F　L02/V02　<織姫>
♪プライドの高い織姫さんも、恋を夢見るひとりの乙女なのです。

26. イカルスの星
 01-A-S　G05　<レニ>
 01-A-F　C02　<レニ>
 02-A-F　L02/V02　<レニ>
♪みんな独りぼっち？　そんなことないよって星たちの声が聞こえる。

27. 奇跡の鐘
 01-A-S2　G05　<花組2>
 01-A-F　C02　<花組2>
 02-B-F　S05(～So special a day～)　<さくら/すみれ/マリア>
 03-A-F　L03/V03　<花組1c>
 04-B-F　L03/V03(～So special a day～)　<さくら/すみれ/マリア>
♪こんな素敵なクリスマスを迎えてみたい。「サクラ２」の中でも印象的な歌。

28. 夢のつづき
 01-A-F　G05/G06　<花組2a>
 02-A-F　S04/C02　<花組2a>
 03-A-F　D05/D07/D10　<花組2a>
 04-B-F　L02/V02　<花組2a>
 05-A-S　D08　<花組2a>
♪「サクラ」がまだまだ続くことをみんなが予感した曲。

29. 恋の発車オーライ！
 01-A-F　C02　<帝劇三人娘>
 02-A-F　L02/V02　<帝劇三人娘>
 03-A-F　L02/V02(CD版は隠しトラック)　<薔薇組>
♪これがカラオケに入ったら振り付けで歌いたい。薔薇組バージョンで。

30. 都の花ぞ
 01-A-F　C02　<かえで>
 02-A-F　L02/V02　<かえで>
♪歌謡ショウのために作られたような日舞がぴったりの演歌。

31. 暁の戦士
 01-A-S　D05　<さくら>
 02-A-F　C04　<さくら>
♪「少年レッド」のEDテーマ。ヒーローへの想いをこめて歌うバラード。

32. ダンディー
 01-A-F　L02/V02　<ダンディー団>
 02-A-F　L03/V03　<ダンディー団>
 03-A-S　V04　<ダンディー団>
♪しびれるぜ！　これぞオトコの生き方。

33. ドリーム／夢の１ポンド
 01-A-S　D06　<花組1>
 01-A-F　D06/C04　<花組1>
♪キラ星のような「サクラ」歌謡の中でも名曲中の名曲。一夜の夢は永遠の夢。

34. Happy Day Happy X'mas
 01-A-F　S05　<アイリス/紅蘭/カンナ/さくら>
 02-A-F2　L03/V03(ダンディー参加あり)　<花組1c>
 03-B-S　L03/V03(キネマトロンで)　<紅蘭>
♪クリスマスに願いごとをのせて……。

35. チャンバラブギ
 01-A-S　D07　<カンナ>
 01-A-F　C04　<カンナ>
 02-A-F　L03/V03　<カンナ>
♪美空ひばりもびっくりのハイテンポ！　この人だからこそ歌えた名品。

このデータの出典元　@nifty:FANGAME サクラ大戦会議室「サクラ大戦～桜華爛漫～」とは？

当サクラ大戦会議室では、ゲーム版の「サクラ」はもちろん、テレビ版やOVA、ドラマCD、歌謡ショウなどなど、「サクラ大戦」の話題や情報を総合的に取り扱い、日々楽しく充実したコミュニケーションを行っています。この歌謡データ集もそうした会議室内の会話のなかから生まれたものです。皆さんも機会がありましたら、ぜひ遊びにいらしてみてくださいね。（ボードリーダー：むらM）

●@nifty:FANGAME サクラ大戦会議室へのアクセス
http://www.nifty.ne.jp/forum/fanime/から、FANGAMEを選んでください。　※@nifty会員である必要があります。

36．希望
01-A-F　D08/C04　<アイリス/レニ>
♪みんなの優しさがふとわかるときがある。レニとアイリスのコンビが実現。

37．これがレビュウ！（改も含む）
01-A-F　S06/C05/G08　<さくら/すみれ/マリア>
02-A-S　L04/V04(途中中断)　<花組2>
03-B-F (改)　L04/V04　<花組2a>
04-A-S　L04/V04(曲後半のみ)　<花組2a>
♪あなたは彼女とボレロ？　ルンバ？　「歌劇団」花組の新テーマ曲。

38．夕焼けの向こうに
01-A-F　C05　<マリア>
02-A-F　L04/V04　<マリア>
♪辛いときでも夕焼けの向こうにあるものに気づけば頑張れる。

39．私の夏
01-A-F　C05　<織姫>
02-A-F　L04/V04　<織姫>
♪祭りとみこしと日本の夏。イタリア語の話せる織姫さん誕生！

40．チチンのプイ
01-A-F　C05　<アイリス>
02-A-F　L04/V04　<アイリス>
♪アイリスのチチンのプイは聴いて効くビタミン。

41．カモナ浅草！
01-A-F　C05　<さくら/ダンディー団>
02-A-F　L04/V04　<さくら/ダンディー団>
♪浅草＆仲見世のテーマソングに採用してほしい！　お腹がすく愉快な歌。

42．ひらめきの歌
01-A-F　C05　<紅蘭>
02-A-F　L04/V04　<紅蘭>
♪発明につきものの失敗と爆発をマーチにのせて楽しく歌う。

43．素晴らしき舞台
01-A-F　C05　<レニ>
02-A-F　L04/V04　<レニ>
♪舞台の神様はすぐそばにいる。レニの熱唱がひとりの少女を勇気づける。

44．信じられること
01-A-F　C05　<かえで>
02-A-F　L04/V04　<かえで>
♪失敗したときに謝れるのも強さの証。これにて一件落着のテーマ。

45．愛は永久に
01-A-F　C05　<カンナ/すみれ>
02-A-F　L04/V04　<カンナ/すみれ>
03-A-S　D09　<カンナ/すみれ>
♪99年サクラ大戦会議室歌謡大賞受賞曲。愛と死の悲しく美しい大作。

46．ウチャ！喜びの歌
01-A-F　L04/V04　<薔薇組>
♪薔薇組の表舞台登場作戦は着々と進行していた！　薔薇組悲願のオリジナル。

47．マスカレイド
01-B-F　L04/V04(～紅トカゲの歌～)　<すみれ/薔薇組>
02-C-特　L04/V04(～Lizard Dance～)　<---->
03-A-S　D09　<すみれ>
♪あれはすみれさんではなく美智恵さんだ!?

48．古いピアノ
01-A-S　A05　<マリア>
♪古いピアノには弾いた人の数だけ想いが重なっている。そしてマリアさんの歌が。

49．旅の空へ
01-A-S　D10　<紅蘭/さくら>
♪旅の空は広くて自由。紅やっこ＆さくらやっこ初のデュエット。

対応メディア一覧

●ゲーム＆デジタルファンディスク
G01.「サクラ大戦」(96/09/26)
G02.「花組通信」(97/02/14)
G03.「花組対戦コラムス」(97/03/28)
G04.「蒸気ラジヲショウ」(97/11/13)
G05.「サクラ大戦2」(98/04/04)
G06.「帝劇グラフ」(98/12/23)
G07.「サクラ大戦 for Win」(99/04/26)
G08.「花組対戦コラムス2」(00/01/06)

●CD
S01.「檄！帝国華撃団」(96/12/18,BMG,BVDR-1606)
S02.「花咲く乙女」(97/03/21,BMG,BVDR-1153)
S03.「わたしの青空」(98/01/21,MMV,MJDA-90001)
S04.「檄！帝国華撃団（改）」(98/04/17,MMV,MJDA-90002)
S05.「奇跡の鐘～So special a day～」(98/11/18,MMV,MJDA-90003)
S06.「これがレビュウ！」(99/06/02,MMV,MJDA-90008)
C01.「サクラ大戦　帝劇歌謡全集」(96/12/18,BMG,BVCH-735)
C02.「サクラ大戦2　歌謡全集」(98/04/29,MMV,MJCA-00021)
C03.「サクラ大戦～桜華絢爛～光録音館」(98/09/18,MMV,MJCA-00030)
C04.「サクラ大戦2ドラマCDサントラ花組公演音楽集」(99/03/25,TEICHIKU,TECD-30442)
C05.「サクラ大戦　新・歌謡全集」(99/07/07,MMV,MJCA-00054)
D01.「サクラ大戦ドラマCD　夏公演～愛ゆえに」(97/07/18,BMG,BVCH-741)
D02.「サクラ大戦ドラマCD　秋公演～愛はダイヤ」(97/10/01,BMG,BVCH-744)
D03.「サクラ大戦ドラマCD　冬公演～つばさ」(97/11/01,BMG,BVCH-745)
D04.「サクラ大戦ドラマCD　春公演～シンデレラ」(97/12/03,BMG,BVCH-746)
D05.「サクラ大戦2ドラマCD　少年レッド」(98/08/10,TEICHIKU,TECD-30410)
D06.「サクラ大戦2ドラマCD　喜劇リア王」(98/10/10,TEICHIKU,TECD-30415)
D07.「サクラ大戦2ドラマCD　国定忠臣蔵」(98/12/10,TEICHIKU,TECD-30426)
D08.「サクラ大戦2ドラマCD　青い鳥」(98/02/10,TEICHIKU,TECD-30429)
D09.「サクラ大戦第三期ドラマCDシリーズ怪盗・紅蜥蜴～マスカレイド～」(99/10/21,MMV,MJCG-80010)
D10.「サクラ大戦第三期ドラマCDシリーズ新・西遊記～跳んでもハップン～」(99/12/22,MMV,MJCG-80015)
L01.「愛ゆえに　サクラ大戦歌謡ショウ実況録音盤」(97/09/26,BMG,BVCH-743)
L02.「サクラ大戦歌謡ショウ『つばさ』サウンドアルバム」(98/12/18,MMV,MJCA-00037)
L03.「サクラ大戦～花組クリスマス～奇跡の鐘」(99/03/17,MMV,MJCA-00047)
L04.「サクラ大戦歌謡ショウ『紅蜥蜴』サウンドアルバム」(99/12/22,MMV,MJCG-80013-14)

●歌謡ショウ＆コンサート等　映像メディア
V01.「サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団花組特別公演『愛ゆえに』」(98/01/25,バンダイビジュアル,VHS:BES-1823,LD:BEAL-1087
00/01/21,MMV,DVD:VPBQ-11045)
V02.「サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団第２回花組特別公演『つばさ』」(98/11/21,VAP,VHS:VPVQ-69211,LD:VPLQ-70715
99/08/04,MMV,DVD:MJBD-70002)
V03.「サクラ大戦　花組クリスマス　奇跡の鐘」(99/05/21,VAP,VHS:VPVQ-69231,LD:VPLQ-70728
00/02/21,MMV,DVD:VPBQ-11046)
V04.「サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団第3回花組特別公演『紅蜥蜴』」(99/11/21,VAP,VHS:VPVQ-69275,LD:VPLQ-70753,MMV,DVD:VPBQ-11014)

●アニメーション
A01.「サクラ大戦～桜華爛漫～　第一幕『華の都の花いくさ』」(97/12/18,バンダイビジュアル,VHS:BES-1796,LD:BEAL-1077)
A02.「サクラ大戦～桜華爛漫～　第二幕『桜の花に放てよ神剣』」(98/02/25,バンダイビジュアル,VHS:BES-1797,LD:BEAL-1078)
A03.「サクラ大戦～桜華爛漫～　第三幕『春は弥生の初戦闘』」(98/05/25,バンダイビジュアル,VHS:BES-1798,LD:BEAL-1079)
A04.「サクラ大戦～桜華爛漫～　第四幕『真夏の夢の夜』」(98/07/25,バンダイビジュアル,VHS:BES-1799,LD:BEAL-1080)
※ほかに、全四幕収録の「サクラ大戦～桜華爛漫～DVDコレクション」(98/12/18,バンダイビジュアル,BCBA-0041)があります。
A05.「サクラ対戦～轟花絢爛～　第一話『紐育の怒れる刺客』」(99/12/18,バンダイビジュアル,VHS:BES-2390,LD:BELL-1445,DVD:BCBA-0239)

●歌謡ショウ＆コンサートデータ
☆横山智佐ファーストコンサート「あしたの勇気」(96/10/24,東京厚生年金会館)
☆『サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団　花組特別公演　愛ゆえに』(97/07/19-21,東京厚生年金会館)
☆『サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団　第2回花組特別公演　つばさ』(98/08/11-16,東京厚生年金会館)
☆「サクラ大戦　花組クリスマス　奇跡の鐘」(98/12/23,六本木ヴェルファーレ)
☆「サクラ大戦歌謡ショウ　帝国歌劇団　第3回花組特別公演『紅蜥蜴』」(99/08/4-7,東京厚生年金会館)

歌唱者（花組）対応表

花組1～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ
花組1a～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ/あやめ
花組1b～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ/あやめ(かえで)/大神
花組1c～さくら/すみれ/マリア/アイリス/カンナ/あやめ
花組1d～さくら/すみれ/マリア/アイリス/カンナ/かえで/大神
花組2～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ/レニ/織姫
花組2a～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ/レニ/織姫/かえで
花組2b～さくら/すみれ/マリア/アイリス/紅蘭/カンナ/レニ/織姫/かえで/大神
花組2c～さくら/すみれ/マリア/アイリス/カンナ/レニ/織姫/かえで/大神

編集後記

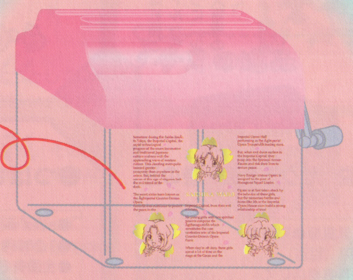
ファンとしてより完璧なデータを目指して

ファンの方たちが楽しみながら作成したという今回のデータ集。その熱意を大いに感じ、会報誌の記事として扱うこととなった。誌面から熱意が皆さんに伝わるといいのだが……。編集部的にデータに関して、より完璧なものを目指すための案を少し言えば、メディアだけでなく、舞台やイベント等のリストも加えるのはどうだろうか？　なにはともあれ、サクラ大戦歌謡曲も100曲を超えるそうだし、引き続きデータの更新を続けてほしい。

※歌唱者：横山智佐（真宮寺さくら）／富沢美智恵（神崎すみれ）／高乃 麗（マリア・タチバナ）／西原久美子（アイリス）／渕崎ゆり子（李 紅蘭）／田中真弓（桐島カンナ）／岡本麻弥（ソレッタ・織姫）／伊倉一恵（レニ・ミルヒシュトラーセ）／折笠 愛（藤枝かえで）／陶山章央（大神一郎）／氷上恭子、岡村明美、増田ゆき（帝劇三人娘）／矢尾一樹、松野太紀（薔薇組）／園岡新太郎（ダンディーのボス）

會員専用通信販売ノオシラセ

なんと、今回は３人娘が会員専用通販に初登場！
会報誌８号の裏表紙に描かれていた３人娘は、
もちろん浪漫倶楽部だけの描き下ろしのものです。
そして、実用的なハンディシュレッダーは使える一品。
３人娘が君の重要情報を守ってくれるぞ！



©SEGA ENTERPRISES, LTD., 1996,2000 ©RED 1996,2000

ハンディシュレッダー
価格：3,570円（税込）
サイズ：約120mm×230mm×高さ160mm

★商品はイメージデザインのため、実際の商品と多少異なります。
★右記商品は、太正浪漫倶楽部のオリジナルです。
★商品には数に限りがあります。

通販御申込方法

♣ 必ずハガキで注文してください。代金は後払いです。
♣ 18才未満の方は、保護者の方に確認の上ご注文ください。
必ずハガキに署名をもらってください。

● 代金は、商品代金 ＋ 荷造り送料（一律500円）＝ 合計金額 となります。
○代金のお支払は、商品をお届けした配達員に代金をお支払いただく代引き払いとなります。

● 商品申込受付〆きり 2000年7月25日（火） 消印有効
○万一お品切れもありますので、お申し込みはお早めにお願いいたします。

● 商品のお届けは、2000年8月20日（日）～8月31日（木）の間となります。
この期間内で受取日の指定が可能です。
○希望受取日をハガキにご記入ください。ご指定が無い場合は、8月20日（日）着で配送いたします。

● 商品到着後7日間以内でしたら返品できます。その際の送料はお客様のご負担となりますのでご了承ください。

発売中の商品のお申込みおよびお問い合わせ
ドリームキャスト ダイレクト〈受付時間 14:00～22:00／年中無休〉
「太正浪漫倶楽部 通販係」☎03-5352-1505

● ハガキの書き方（例）
記入もれがある場合は受付できませんのでご注意ください。

［うら］
①ハンディシュレッダー ×1
② 〒□□□-□□□□
県 市
町 番地
お名前（ふりがな） 年齢
TEL 会員No.
③ 捺印
④ 保護者署名
⑤ 希望受取日

［おもて］
50円切手
〒150-0011
渋谷区東3の14の22
太正浪漫倶楽部⑯
通販係

① 注文する商品と数を記入
② 住所、お名前、年齢、TEL、会員No.
③ 印かんを押す（押してないものは18歳以上の方も無効です）
④ 保護者の署名（18歳未満の方のみ）
⑤ 希望受取日

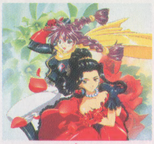
サクラ大戦グッズ

New Release

マルチな展開を見せるサクラの世界。ＣＤも４枚ドドーンと紹介。ステーショナリーグッズもますます充実！

●OVA　サクラ大戦～轟華絢爛～第4話「人情紙芝居・少年レッドよ永遠に」

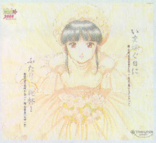
●バンダイビジュアル●発売中
●VHS、LD、DVD各5800円（税別）
●全国有名ビデオ、レコード店にて



今回の主役は紅蘭と織姫。タイトルからも分かるように、少年レッドが大活躍のストーリーだ。

●いま嫁ぐ日に／ふたりに乾杯！

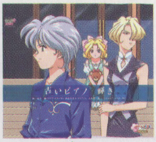
●avex mode●発売中
●1,200円（税別）
●全国有名レコード店にて



桂由美ブライダルショーで初披露された新曲が早くもCD化。お祝いの場で、ぜひ歌ってもらいたい。

●古いピアノ／輝き

●avex mode●発売中
●1,200円（税別）
●全国有名レコード店にて



マキシシングル化のために、新たにレコーディングされた2曲。ファンならきっと感動するハズ。

●小説　サクラ大戦・巻の三

●富士見書房●発売中
●480円（税別）
●全国有名書店にて

ついに3巻目を数えた小説も、いよいよクライマックスに向け物語は怒濤の展開を迎える。必読！

●つばさ／シンデレラ

●avex mode●発売中
●1,200円（税別）
●全国有名レコード店にて

新録音による「つばさ」と「シンデレラ」をカップリング。2曲とも人気の曲であるだけにお得な1枚。

●サクラ大戦　ドラマCD3サウンドトラック 花組公演音楽集～太正十五年版～

●マーベラス エンターテイメント
●発売中●3,000円（税別）
●全国有名レコード店にて

ドラマCD3で使用された音楽を集めたサウンドトラックがコレ。これを聴いて名場面を思い出そう。

●ショウワノートグッズ

●B-5ノートセット（ノート、ポスター、カードのセット）	発売中	400円（税別）
●伝言メモ	発売中	350円（税別）
●鉛筆セット（花組６人の顔がそれぞれ１本ずつに印刷）	発売中	500円（税別）
●消しゴムセット（消しゴム２個の小箱入り）	発売中	300円（税別）
●ペンケース（カード付）	発売中	1,000円（税別）
●下敷きセット（カード、下敷き、ポスターのセット）	発売中	400円（税別）
●千代紙メモ	発売中	250円（税別）
●ラミカード（柄は３種類）	発売中	各100円（税別）
●テレフォンカード（柄は２種類）	発売中	各1,000円（税別）
●下敷き	発売中	250円（税別）

ショウワノートがキャラクターショーに出展！　サクラグッズも出るぞ!!
●開催日程：7月22日(土)10:00～18:00　23日(日)10:00～17:00
●会場：幕張メッセ 9ホール・10ホール ●入場料(当日)：一般（中学生以上）1200円、小学生以下無料

太正浪漫堂瓦版

池袋本店 店主から

中山店主

開店以来、浪漫堂は皆さんの待ち合わせの場所にもなっているようで、特に最近は新しい方が増え、利用度が高くなっています。ほんとに嬉しいですね。
グッズ以外にも浪漫堂ではサクラ気分を満喫できるものが沢山ありますので楽しんでいってください。
浪漫堂の上の６階ではサクラの曲がどんどん配信されるカラオケもありますよ。「夢見ていよう」……良いですね♪　さあ、パーっと宴会と舞いりましょう！

今月の逸品（池袋本店）

三人娘のコルクボード 価格/1,500円(税別)
５月20日の榊原由里さんの誕生日を記念して、三人娘グッズが登場です。可愛いＳＤイラストのボードに、すでに発売の「三人娘の備忘録」を一緒にお使いください。椿ちゃんの誕生日にも三人娘グッズを予定していますので、お楽しみに！

心斎橋店 店主から

荒川店主

そろそろ梅雨も明け、夏本番を迎えようとしています。７月28日からは、皆さん待望の歌謡ショウが帝都で始まりますね。
残念ながら歌謡ショウは帝都のみですが、その間も太正浪漫堂心斎橋店は、いつもどおり皆さんのお越しをお待ちいたしております。
せっかくの夏休み、少しゆっくり時間をとって、帝都帰りに大阪・太正浪漫堂心斎橋店にもぜひ足を伸ばしてみてください!!

今月の逸品（心斎橋店）

ひとねまくら 価格/1,500円(税別)
紺地にピンクのさくらがちりばめられた可愛いまくらです。テレビを観るとき、本を読むとき……ぜひぜひ皆さんのくつろぎタイムのおともにしてください。

●お知らせ

大阪心斎橋GIGOが5月29日(月)〜現在、全面改装工事中のため、4Fの太正浪漫堂心斎橋店はただいま下記店舗にて臨時営業中です。心斎橋GIGO内の心斎橋店は6月末に再度オープン予定です。

★太正浪漫堂心斎橋店　臨時営業場所★
セガ・アリーナ pa・dou
大阪府大阪市西区千代崎
3丁目北2−3（大阪ドーム内）

●The TBS store 太正浪漫堂コーナーオープニングレポート

4月26日(日)、TBS会館前には朝早くからサクラファンでギッシリの盛況ぶり。この日は前号で告知したとおり、サクラのアニメ化に伴いThe TBSstore内に太正浪漫堂コーナーが設置された。それを記念し、広井王子氏、田中公平氏、さくら、すみれ、マリア、アイリス、紅蘭、カンナ、レニ、かえで、大神の花組メンバーも駆けつけた。ファンが見守るなか、TBSアナウンサー・向井正生氏の司会により、盛大なオープニングセレモニーが行われた。

TBS会館前に勢ぞろいの花組メンバー。

当日は、その後にサクラプレビュウも控えていたため、サクラ尽くしの日となった。

●The TBS store 先行商品

ビデオラベルシール	500円
お茶セット	4800円
ひとねまくら	1500円
湯呑み（白）	600円

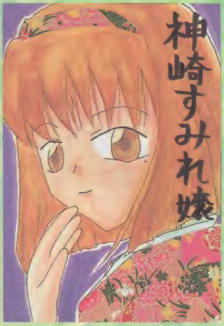
●The TBS store 限定商品

テレカ	1500円
Ｔシャツ	2900円
クリアファイル	300円
湯呑み（ピンク）	600円

※先行商品に関しては、すでに太正浪漫堂でも発売されています。価格はすべて税別です。

太正浪漫倶楽部会員専用

埼玉県／はしもきくりさん



神奈川県／冴木冬耶さん

●「花組プレビュウ」も終わって、もうすぐ歌謡ショウのシーズンですね。今年は、織姫、レニ、マリアの3人がメインになるそうですね。そのなかでも純白のドレスに身を包んだ、バラの女王役の織姫の衣装がとてもきれいで、いまから楽しみです。今回の公演で、いちおう花組と星組の全員が主役を務めることになりますね。気が早いけど、来年はだれがメインなのか、ちょっと楽しみです。では、今年も花組の公演を楽しみにしています。

（千葉県／中村孝弘さん）

織姫■今年の歌謡ショウ4「アラビアのバラ」は、この私が主役をやることになりましたでーす。まあ、当然といえば当然ですけど、いい舞台にするので、皆さん観に来てくださーい！

●もうすぐ歌謡ショウですね。チケットも取れたし、いまからすごく楽しみです。花組の皆さんに会えると思うと、ほんとうに幸せな気分です。夏、劇場で皆さんに会えるのを楽しみにしています。

（兵庫県／井上博章さん）

マリア■いよいよ、夏の歌謡ショウの稽古が始まりました。今回は前回にも増して、踊りや歌が充実したものになっています。すばらしい舞台にしようと出演者一同がんばっていますので、お時間の許す皆さんは、ぜひ観に来てください。

●5月6日、土曜日。テレビアニメの「サクラ大戦」を録画しながら見ていたら、なんと「ポケットサクラ」のCMが！　CGでできた花は出てくるわ、さくらたちのシルエットがカッコよく登場するわで……ほのぼのとした映像を想像していた私にとって、こりゃまたビックリ！　てっきり、ドリームキャスト版の「サクラ大戦」のCMかと思ってしまいました。

（北海道／水咲スイレンさん）

さくら■皆さんは、もう「ポケットサクラ」は購入しましたか。日ごろの運動不足解消にもいいですし、なにより楽しいですから、皆さんこれをつけて、夏の劇場まで来てくださいね。

●5月25日、ついにドリームキャストの「サクラ大戦」が発売されました。おめでとうございます。本編もさることながら、おまけディスクにある「サクラ大戦3」の映像を初めて見て、感動してしまいました。直接イベントでは観ることができなかったので、非常にうれしいです。では、たくさんのファンとともに、これからも「サクラ大戦」を応援していきます。

（大阪府／中須賀俊介さん）

紅蘭■ウチらの記念すべきデビュー作も、いよいよドリームキャストで登場や！　このお便りにもあるように、おまけディスクに収録されてはる「サクラ大戦3」の映像は、ホンマにすごいできになってるで。ウチらも負けられへんなぁ。

●会報15号が届いて、大騒ぎしてしまいました。なぜなら、愛しの織姫様が表紙なんですもの♥　落ち着きを取り戻して表紙へちょっと目をやっただけで、すぐ顔がにやけてきます。それに「アラビアのバラ」では主役だそうで！　観に行きます!!　友人から初対面の人に紹介されるとき「織姫好き、というか織姫バカ」と紹介されてしまった私に、織姫さん、ひと言お願いします！

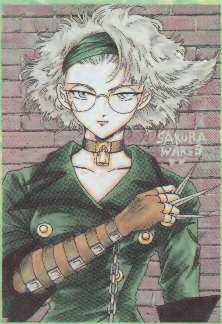
（東京都／外村幸代さん）

織姫■またまた私の登場でーす。皆さんの要望が多ければ、私が毎号の表紙になってもいいでーす。でもー、いまは歌謡ショ

東京都／竹仁愁さん

東京都／神無月紅葉さん

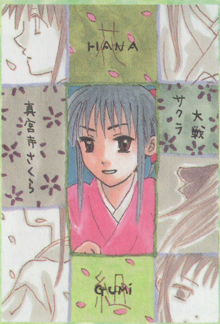
福島県／天秋じゅうさん



大阪府／花祭ゆきさん

神奈川県／ながつきしわすさん

福岡県／はるみーにさん



静岡県／透波亜さん

埼玉県／日下みのりさん

ウの準備で忙しいので、私のほうからノーサンキューでーす！

●今度、演劇部の引退公演があり、とうとう最後の舞台になってしまいました。いままでいろいろな役をやりましたが、最後にヒロインをやれることに！　これからは部活はないけど、夢のためにすみれさんを見習ってたくさん練習しようと思います。とにかく花組の皆さんにも負けないぐらいすばらしい舞台になるようにがんばります！

（広島県／上平真弓さん）

すみれ■この帝劇ラウンジにお便りをくださる皆さんのなかに、意外に演劇をなさっている方が多いようですわね。最後になるようですが、ヒロイン役を勝ち取ったのは、あなたの実力があったからこそ、じゃないかしら。将来は舞台女優になるのが夢なのかしら？　夢の実現のためにがんばってくださいね。

●ハジメまして！　ファンクラブが発足されてから2年……。入会すべきか否か、ずーっと悩みつづけてからも2年。つ、ついに入会しました－!!　わーい、わーい。会報誌がオールカラーなのにビックリ!!でした。スゴイやっ！　要望としては、会員ページがもう少しあるとうれしいです。それでは、スタッフの皆様、がんばってください。

（鹿児島県／ゴン太さん）

編集部■太正浪漫倶楽部へのご入会、ありがとうございます。会報誌に関しては、もっと会員の皆さん方の参加できる企画などを検討中です。ちなみに、今号で掲載しました「サクラ大戦太正浪漫歌謡曲データ集」は、ファンの手によって制作されたものです。こういった企画が、今後もできるといいですね。

皆さんのお便り大募集！

〈お便り〉「サクラ大戦」に関するお便りならなんでも大歓迎。ハガキから封書まで、とにかく楽しいものを送ってください。

〈イラスト〉皆さんのアツイ想いをペンに込めたイラストも大募集。紙のサイズは必ずハガキ大のものを使用してください。

〈活動報告〉会員の皆さんの「サクラ大戦」に関する活動状況などの報告も待っています。写真つきでの報告もOKです。

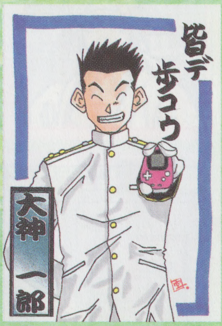
〈ご意見・ご要望〉太正浪漫倶楽部に対しての意見や要望を送ってください。皆さんの手で楽しい会にしていきましょう。

太正浪漫倶楽部のあて先
〒150-0011　東京都渋谷区東3-14-22
白善ビル　太正浪漫倶楽部事務局
帝劇ラウンジ係
※必ず住所、氏名、会員番号を記入のこと。

茨城県／雅飛鳥さん

東京都／月島咲耶さん

愛知県／近衛かなたさん



福岡県／茶亭空竜さん

バックナンバー申し込み方法

太正浪漫倶楽部事務局では、会報誌のバックナンバーのお申し込みを受け付けています。バックナンバーをご希望の方は、下記の方法でお申し込みください。現在受け付けているのは、6号・9号～15号になります。また、冊数にはそれぞれ限りがございますので、お早めにお申し込みください。

〈申し込み方法〉

申し込みは必ず封書で、自分の会員番号と名前、希望の号を明記して、1冊につき500円分の切手（送料、手数料込み）を封書に同封のうえ、以下のあて先まで。
〒150-0011　東京都渋谷区東3-14-22　白善ビル
太正浪漫倶楽部事務局　バックナンバー係

SEGA News Network スチームパンクショー!!

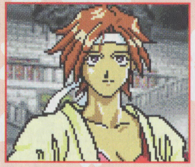
ｉモード利用者に朗報！　携帯でサクラが楽しめる!!

NTTドコモの携帯電話で利用できる通信サービス、ｉモード（ｉモード対応の携帯電話のみ）。このｉモードに「サクラ大戦」のコンテンツがあるのは知っているよね？　ここではミニゲームや壁紙のダウンロード、サクラの最新情報をゲットできるといったうれしいサービスを提供している。熱心なファンのみんなはすでに遊んでいると思うけれど、今日はあるｉモーダー（ｉモード利用者）の一日を追いながら、利用できるサービスを花組メンバーの面々に紹介してもらうぞ！

サクラタイセン
ケイタイクラブ

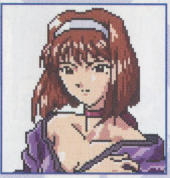
これがｉモードの「サクラ大戦」コンテンツのタイトル、「サクラタイセン ケイタイクラブ」だ。ここを覗けば、毎日更新された情報を携帯で気軽に観覧できる。サクラと一緒に街に繰り出そう！

帝劇ロビー



そういえば、今回は現在のｉモードのコンテンツを花組のみんなが紹介してくれるって言っていたな。この先コンテンツはどんどん充実していくって教えてくれたから、楽しみにしていよう！　おっ、今日の案内係はカンナだね。まずは作戦室に行ってみようかな？

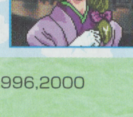
作戦室　クイズサクラ大戦



よし、毎日違った問題で楽しめる「クイズサクラ大戦」に挑戦しよう。すみれくんがいるぞ！　今日はどんな問題が出されているのかなあ？

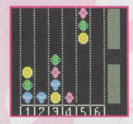
事務局：由里の帝劇週報＆かすみの記録帳

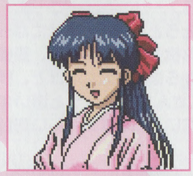
「サクラ大戦」の最新情報を知りたいならここ！「帝劇週報」。

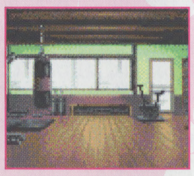


「記録帳」にくれば、いままでの自分の履歴が確認できるぞ。

鍛錬室で「花組詰めコラムス」





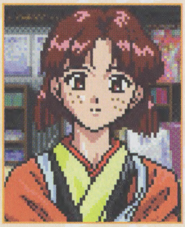


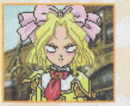
よし、次は鍛錬室に行ってみようかな。あっ、さくらくんじゃないか！　なになに、ルールの説明をしてくれるのかい？　同じ宝石をタテ・ヨコ・ナナメに３つ並べると宝石を消すことができるパズルゲーム「コラムス」に、花組の面々が挑戦するんだね。問題と最大３手先の落とす宝石から、画面上すべての宝石を消せば問題クリア。ただし手数ですべてを消せなかったり、画面の上まで宝石が積み上がってしまったらゲームオーバーになるのか。よし、クリアするまで遊びつくしてやるぞ！

バトルブラックジャックで腕試し

手札をなるべく21に近づける「ブラックジャック」の結果が攻撃力となり、相手の体力を削り合うバトルか。相手の体力がなくなった時点でこちらの勝利になるんだな。分かったぞ、マリア。

椿の帝劇売店は要チェック！





売店には「帝国ブロマイド」、「便利グッズ」、「ファンアイテム」が売っている。ブロマイドは好きな隊員の表情、服、背景が選べて、それを購入すると待ち受け画面として設定できる。

©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1996,2000
©RED 1996,2000

サクラ大戦歌謡ショウ4「アラビアのバラ」

電話予約受付に関するお詫び

「先行販売についてのお詫び」

先日発売いたしました「歌謡ショウ４」会員先行予約では、たくさんのみなさまにお買いあげいただき、スタッフ、キャストともども喜んでおります。
それとともに、さらに夢のような舞台を作り上げようと決意を新たにいたしました。
どうぞ、ご期待下さい。

さて、その会員先行予約におきまして「電話がつながらない」「すぐに売り切れた」など多くの方々にご迷惑をおかけしたことを、ここにお詫びいたします。
この件は早急に原因追及の会議を行いました。原因については担当者から説明させて頂きます。なお来年へ向けての対策ですが「電話回線を＜初日・千秋楽専用＞と＜その他＞の２つの番号を用意する」「チケットの枚数制限を設ける」という案が有力です。

また「会員用SS席330枚（一般売り50枚）、S席800枚（一般売り400枚）」という情報を会員のみなさまに素早くお知らせしなかったのも混乱の原因と考えています。来年は出来る限りの情報を素早くみなさまにお届けするようにスタッフ一同努力いたします。電話を何時間もかけて下さったみなさま、本当にありがとうございました。そしてごめんなさい。

「サクラ大戦」総合プロデューサー　広井 王子

電話予約受付に関するお詫び

＜事務局より＞

日頃より、太正浪漫倶楽部をご支援いただき、誠にありがとうございます。また、この度、「サクラ大戦歌謡ショウ帝国歌劇団・第４回花組特別公演『アラビアのバラ』」の会員限定先行予約にたくさんのお申し込みをいただき、重ねてお礼申し上げます。

先行予約に関しまして、これまで電話でのみお申込みを受け付けさせていただいておりますが、電話がなかなかつながらない等ということで、皆様の貴重なお時間と労力をいただきましたこと、深くお詫び申し上げます。

事務局では万全の準備を整えていましたが、一斉にたくさんのお電話をいただきましたために電話局で自動的に規制がかかり、受け付けられる電話本数が限られてしまいました。これは他の一般電話への影響を避けるために行われるものだそうです。

今回の件を反省材料として、今後、先行予約のあり方などを見直して行きたいと考えています。

何卒上記事情をご理解いただきますとともに、来年以降も「サクラ大戦 歌謡ショウ」をお申し込みいただきますようお願い申し上げます。

太正浪漫倶楽部事務局

＜今年度受付体制＞

●電話回線：
10回線（17回線まで受付け可能）
●スタッフ人数　受付オペレーター、システム管理者等 計16名
●倶楽部用座席数：
各日SS席 330枚、S席 800枚
（内、ファミリー券 50席）
A席 300席

＜主催者より＞

毎年、歌謡ショウをお引き立ていただき、ありがとうございます。主催者を代表いたしまして、みなさまの熱いご声援に感謝の意を表します。

今回、太正浪漫倶楽部のみなさまには、大変ご迷惑をお掛けしたこと、深くお詫びいたします。

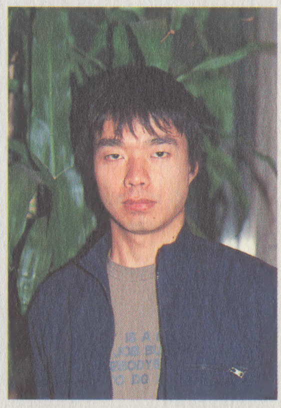
この状況を出来るだけ改善するために、来年は以下のような案を検討しております。
●電話受付で、希望の多い初日・千秋楽と、中日の電話番号を変え、１つの電話番号への集中を回避いたします。
●予約受付枚数は、初日と千秋楽はおひとり様2枚まで、中日はおひとり様5枚までとさせていただきます。

ハガキ等、他の方法も検討いたしましたが、電話受付は席種、希望公演日の変更や、みなさまからのお問い合わせ等に即対応でき、お席が確保できたかどうかをみなさまへその場でお知らせできるという利点があるので、最善の方法と考えております。

今後も状況に応じて、受付体制を改善して行きたいと考えております。

本年も、みなさまのご来場をスタッフ一同お待ちしております。

株式会社セガ・エンタープライゼス
SAKURA PROJECT 2000　プロデューサー
清水 信彦



太正浪漫倶楽部事務局発行（フリーダイヤル：0120-650-350）
発行人 岡村秀樹 編集人 千葉保弘／後藤克也 デザイン(有)トム 写真 田中修一
監修(株)レッドカンパニー ©SEGA ENTERPRISES,LTD.,1997 ©RED 1996